JOSIANE ROY

PORTFOLIO

PORTFOLIO

JOSIANE ROY

1 HIDE AND SEEK 02
DES5632 – Atelier thématique : objets et espaces intégrés
École de design de l'UQAM – Automne 2020

2 DOUBLE PARCOURS 04
DES4630 – Atelier : échelle 1:1000
École de design de l'UQAM – Hiver 2020

3 (RÉ)IMAGINER SUDBURY 08
Concours d'idées en design urbain Sudbury 2050
École de design de l'UQAM – Été 2020

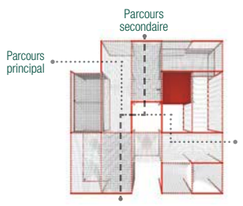
4 LE SILLON 10
APA6507 – Atelier processus de projet et méthodes de design
Université de Montréal – Hiver 2022

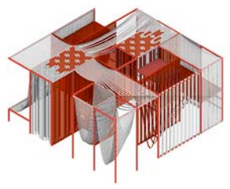
5 LE PLACOTIER 12
APA6508 – Atelier 1: Paysage de proximité
Université de Montréal – Automne 2022

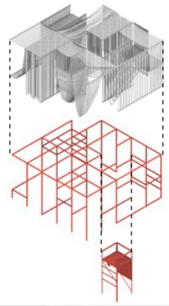
1 HIDE AND SEEK

DES5632 – Atelier thématique : objets et espaces intégrés
École de design de l'UQAM – Automne 2020

Soumis au concours torontois *Winter Stations 2021* dans le cadre du cours DES5632 – Atelier thématique : objets et espaces intégrés, *Hide and Seek* aborde le thème du refuge. Le projet a été conçu en équipe avec Nazaré Gaudreault-Robalo.







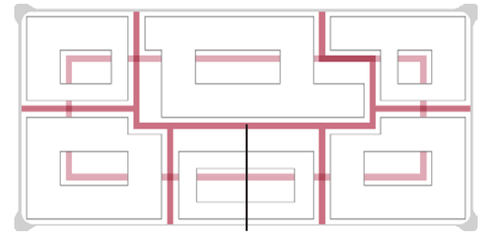
HIDE AND SEEK recalls childhood memories and the refuge we find in our imagination. The concept attempts to materialize the well-known game by playing with the literal and the figurative.
The installation evokes the beach chair by using its materials in order to generate an immersive environment where the webbing strips act as a canopy and frame the landscape. The juxtaposition of the fabric to the metal structure that matches the lifeguard tower creates a density where one can hide. Rungs are added within the structure to ensure the solidity of the installation so that people can climb and seek refuge at different heights.
Red strips and metal structure work together to dissimulate the lifeguard stand. Similarly, white strips help to blend the installation into the landscape. Thus, the colors themselves play hide and seek and invite people to take part in the game.

Texte du concours: Josiane Roy

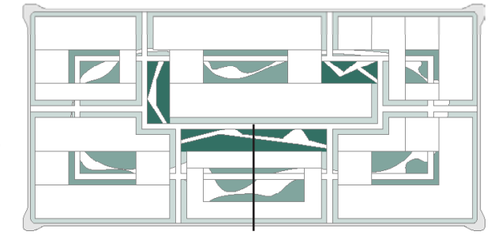
2 DOUBLE PARCOURS

DES4630 – Atelier : échelle 1:1000
École de design de l'UQAM – Hiver 2020

Réalisé dans le cadre du cours DES4630 – Atelier : échelle 1:1000, *Double parcours* est un projet à usage mixte qui s'oriente autour de la création d'un double parcours favorisant, d'une part, les liens entre le quartier et l'ensemble résidentiel et, d'autre part, entre les différents blocs d'habitations. Ces deux parcours s'entrecroisent pour former un circuit mélangeant plusieurs ambiances.



PARCOURS PRINCIPAL
PARCOURS SECONDAIRE
PROMENADES PLANTÉES
COURS INTÉRIEURES
BOISÉS



TYPOLOGIES

Au rez-de-chaussée, les logements d'une chambre peuvent également servir de bureau ou d'atelier.

Au-dessus, les logements familiaux ont tous un lien avec la cour intérieure du bloc.

Les étages supérieurs accueillent, de leur côté, les logements de deux chambres, qui possèdent un lien privilégié avec le ciel et les terrasses sur le toit.

PLAN TYPE [REZ-DE-CHAUSSÉE]

ÉLÉVATION TYPE [HICKSON]

RUE HICKSON

3 (RÉ)IMAGINER SUDBURY

Concours d'idées en design urbain Sudbury 2050
École de design de l'UQAM – Été 2020

Soumis au *concours d'idées en design urbain Sudbury 2050*, *(Ré)imaginer Sudbury* est un vaste projet de réaménagement de la ville de Sudbury. La transformation de la gare de triage en immense parc urbain, un verdissement majeur, la création d'un parc linéaire et la mise en valeur d'un cours d'eau sont au coeur du plan directeur proposé à la ville de Sudbury en vue de 2050.

01. Bureaux
02. Hôtels
03. Centre d'innovations
04. Centre des congrès
05. Bâtiments à usage mixte
06. Ensemble à usage mixte
07. Centre d'information touristique
08. Bibliothèque
09. Galerie d'art
10. Salle d'exposition
11. Marché public/salle polyvalente
12. Aréna/Amphithéâtre intérieur/extérieur
13. Bâtiments résidentiels
14. Ensemble résidentiel
15. Prolongement de la rue Larch
16. Déviation de la rue Brady
17. Réalignement de la rue Van Horne
18. Passage piéton Riverside
19. Prolongement de la route Ste-Anne/route cyclable
20. Route cyclable de la rue Paris
21. Station de transit
22. Gare de train
23. Stationnement ouest
24. Stationnement sud
25. Place du Marché
26. Place de la gare
27. Place de la Junction Creek
28. Promenade Elgin
29. Allée verte Minto
30. Grand parc de Sudbury
31. Parc Junction Creek
32. Parc Nelson
33. Parc Worthington
34. Parc des pins

Voies cyclables
Voies ferrées
Stationnement souterrain
Patinoire extérieure (Hiver)
Ensembles
Art public

4 LE SILLON

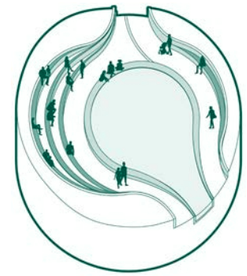
APA6507 – Processus de projet et méthodes de design
Université de Montréal – Hiver 2022

Réalisé dans le cadre du cours d'atelier APA6507 – Processus de projet et méthodes de design, le sillon propose un aménagement de parc découlant de l'histoire topographique du site. Le projet a été conçu en équipe avec Hubert Gaboury-Potvin et Jasmine Melançon.

PERSPECTIVE DE LA SECTION *BASSIN* DU PROJET

Situé sur le terrain qui accueillera prochainement le parc du Bassin-à-Bois, dans le quartier Griffintown, à Montréal, le sillon intègre une vision optimiste de l'aménagement et se base sur le fait que le site – le socle du projet – possède nécessairement des qualités. Ainsi, nous établissons que le remblai, autant que les débris de construction qui se retrouvent sur le site, constituent des atouts pour le développement du concept. Partant de ce constat et de l'évolution topographique du site au fil des siècles, le sillon s'inscrit comme un parcours traversant des pans de l'histoire de Griffintown. Ces périodes sont ramenées à la mémoire par les ambiances proposées qui se succèdent au travers des secteurs champ, marécage, bassin et parc. Si le site même du projet a été considérablement modifié au fil des ans, c'est pour répondre aux besoins évolutifs de la population et c'est, dans ce même esprit, que l'aménagement de ce lot du quartier Griffintown est aujourd'hui appelé à devenir un parc public.

LE PARC



L'aménagement offre un point de vue surélevé où les gens peuvent se poser pour observer ce qui se passe sur la place en contrebas.

Inspiration | ambiance

Diana, Princess of Wales Memorial Fountain, Londres, Royaume-Uni, Howlers, J. (2004). *Diana, Princess of Wales Memorial Fountain*. ArchDaily. https://www.archdaily.com/800509/

LE BASSIN

L'espace encourage la proximité avec la nature et l'eau. Les bancs permettent de s'allonger et relaxer en regardant les nymphéas qui flottent.

Inspiration | ambiance

Zhangjiagang Town River Reconstruction, Suzhou, Chine, Biotao Landscape. (2014). *Zhangjiagang Town River Reconstruction*. ArchDaily. https://www.archdaily.com/561126/

LE MARÉCAGE

Les passerelles offrent un moyen unique de sillonner le parc. Elles permettent un contact privilégié avec une végétation semi-aquatique et font le bonheur des enfants.

Inspiration | ambiance

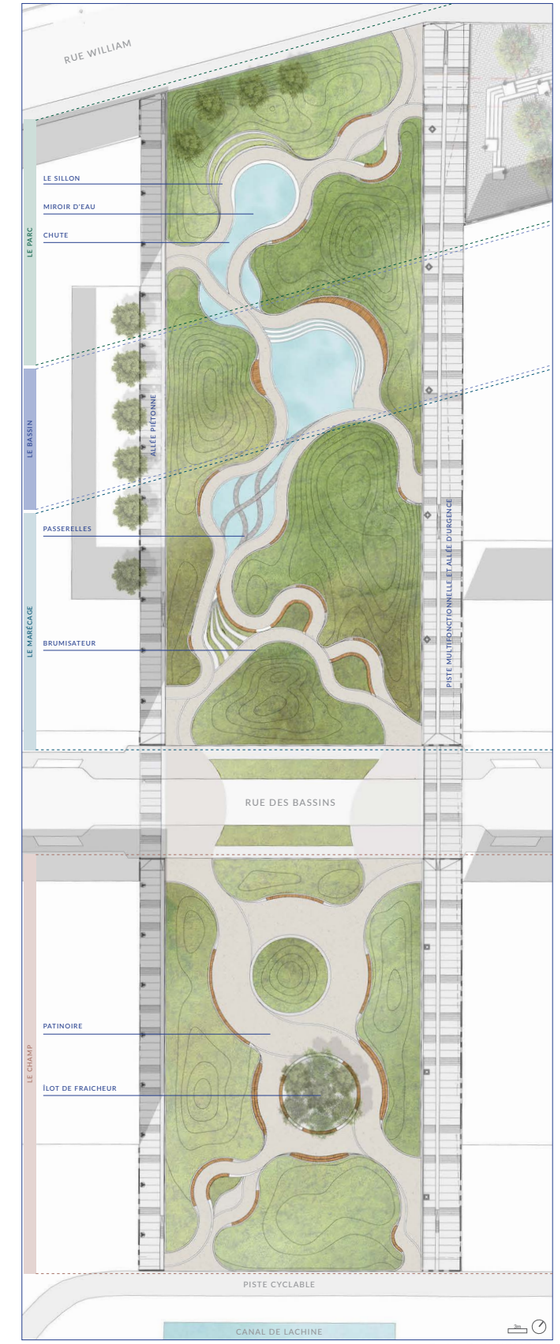
Parc nature du Bois-de-Liesse, Montréal, Canada. Gagnon, J. (2020). *Passerelle japonaise, Parc-nature du Bois-de-Liesse*. Wikiward. https://www.wikiward.com/

LE CHAMP

L'ilot d'arbres crée une zone de fraîcheur et un point focal dans le paysage. Le mobilier de cette zone est conçu de façon à favoriser les rencontres.

Inspiration | ambiance

Paley Park, New York, Etats-Unis, Boucher, M. (2015). *Paley Park*. Project for public spaces. https://www.pps.org/places/paley-park



PLAN D'ENSEMBLE

PROJET LAURÉAT Prix *Coup de coeur* du Fonds Sid Lee Architecture de la Chaire UNESCO en paysage urbain, Université de Montréal.

5 LE PLACOTIER

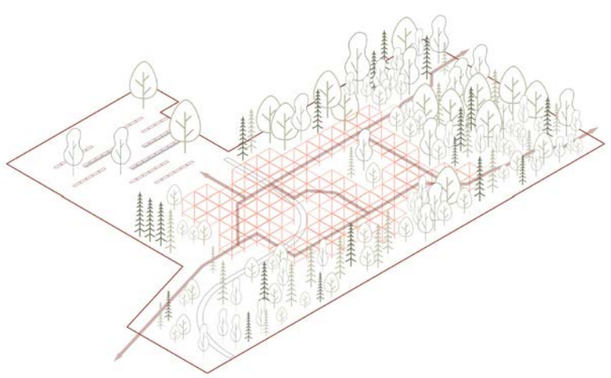
APA6508 – Atelier 1: Paysage de proximité
Université de Montréal – Automne 2022

Réalisé dans le cadre du cours d'atelier APA6508 – Atelier 1: Paysage de proximité, le placotier propose une structure permettant de rapprocher les usagers de la nature, tout en favorisant la biodiversité. Le projet a été conçu en équipe avec Asma Korichi et Jasmine Melançon.

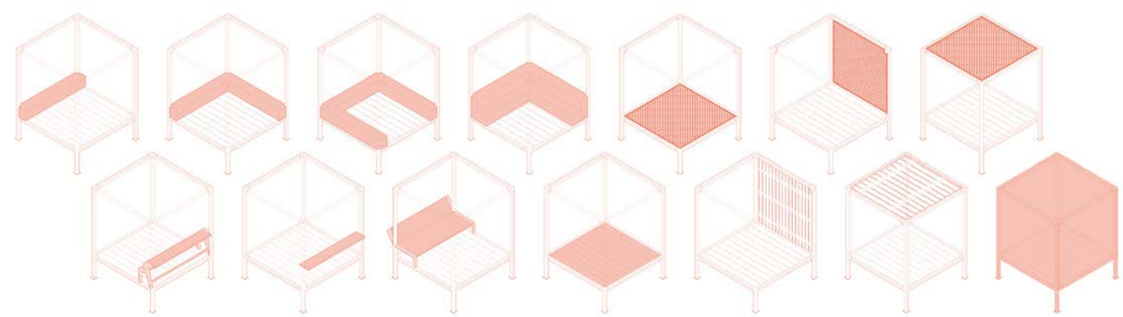
Inspiré des placottoirs qui voient le jour depuis quelques années dans les espaces de stationnements des artères commerciales de la ville de Montréal, le placotier résulte d'une fusion entre les mots placoter et sentier. Tel que le décrit la Ville de Montréal : « Placoter, au Québec, signifie bavarder. Les placottoirs sont donc des endroits en plein air propices à la détente et à l'échange ». Les placottoirs, à l'image des parcs urbains, se sont avérés particulièrement salvateurs durant la pandémie en offrant des espaces verts et de socialisation. Le placotier s'inscrit dans cet esprit en invitant les étudiants et les passants à s'arrêter, discuter, échanger et profiter de l'aménagement et du contact avec la nature. C'est ainsi que le projet transforme la cour arrière de la faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal.

STRATÉGIE DE PLANTATION

STRUCTURE MODULAIRE



Le placotier intègre une végétation diversifiée s'organisant autour d'une structure modulaire, permettant le déploiement d'une foule d'activités.
Une section boisée met à profit la méthode Miyawaki et relie le corridor écologique Darlington au boisé du HEC. Elle rime avec biodiversité et santé des écosystèmes. En son centre, l'oasis intègre des plantes aux couleurs et aux odeurs apaisantes pour constituer un véritable havre de paix au cœur du site. Une zone de rétention longe la noue d'infiltration et peuple les jardins de pluie implantés sur le site, afin de le rendre plus résilient face aux fortes précipitations.



JOSIANE ROY

Finissante à la maitrise en architecture de paysage
Designer de l'environnement & historienne de l'art